

**Подпрограмма
«ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
дополнительной общеразвивающей программы
«Комплексная программа для первоклассников «Радуга»**

Пояснительная записка

Изобразительное искусство занимает важное место в эстетическом воспитании детей. Занятия им способствуют расширению круга интересов, развитию мыслительной и творческой активности, эстетического отношения к действительности. На занятиях формируются такие свойства личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, внимательность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, занятия изобразительным искусством служат эффективным способом познания действительности и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения, навыки полученные на занятиях изобразительным искусством находят широкое применение как на других занятиях, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком радость, наслаждение от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества способствует воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающим, изображаемым положительным героям.

В.А. Сухомлинский, отмечая огромную роль рисования в естественном стремлении детей выразить свои чувства, свое отношение к различным явлениям действительности, подчеркивает: «...детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» (Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1973, с.44)

Цели и задачи

Цель: эстетическое развитие обучающихся посредством изучения с детьми различных видов изобразительного искусства.

Задачи:

- Пробудить интерес к творчеству.

Обучающие:

- Ознакомить с особенностями работы в области изобразительного искусства.
- Научить ребенка видеть материал, фантазировать, создавать интересные работы, видеть необычное в самом простом и привычном.
- Научить основам реалистичного рисунка.
- Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Научить детей самостоятельности и уверенности в своих силах.
- Учить любить и уважать свой труд, труд и заботу ближнего.
- Научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
- Воспитать чувство любви и уважения к талантливому труду мастеров изобразительного искусства.
- Воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать пространственное восприятие, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус, изобразительные способности, творческое воображение, эстетическое чувство и понимание прекрасного.

Социальные:

- Создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.
- Помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями.

Тематическое планирование

№ п/п	Тематический блок	Содержание занятия	Кол-во часов (теор/практ)	Всего
1	Введение в образовательную область	Введение в образовательную область. Знакомство с планом работы на год.	1/0	1
2	Рисунок с натуры	Рисование с натуры одного предмета; Рисование с натуры небольшой постановки (2-3 предмета);	1/4 1/4	5 5
3	Сюжетное рисование (рисование на	Иллюстрирование сюжета литературного произведения;	0,5/6,5	7

	заданную тему)	Рисование на темы окружающей жизни;	0,5/4,5	5
4	Поэтапное рисование	Выполнение рисунка по этапам, под диктовку педагога (педагог выполняет этот рисунок на доске)	0/3	3
5	Цветоведение	Знакомство с основными и дополнительными цветами. Правила смешивания красок.	1/2	3
6		Заключительное занятие. Подведение итогов прошедшего учебного года.	1/0	1
		Итого:		30

Краткое описание учебных занятий

1. Вводное занятие по курсу рисунка и живописи – 1 ч

Знакомство с группой детей. Составление расписания занятий. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Правила поведения в ДЮЦ. Беседа что такое рисунок и что такое живопись, в чем их отличия. Беседа о видах (жанрах) изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж, портрет, рисование животных.

2. Рисование с натуры – 10 ч

- Раздел включает в себя задания по изображению самых разнообразных объектов. Фактически задания этого раздела представляют собой учебные задания по рисунку и живописи, т.е все рисунки с натуры выполняются или простым карандашом, или акварельными красками. Часть раздела рисования с натуры отводится на задания по выполнению набросков по памяти и представлению предметов.

3. Рисование на заданную тему (тематическое рисование) - 12 ч

Рисование окружающей жизни или иллюстрирование того или иного литературного сюжета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению, сопровождаясь выполнением зарисовок и набросков с натуры. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, широко и творчески использовать художественно выразительные средства (линию, контрасты, тон и т.п.) Особое внимание уделяется самостоятельности детей в раскрытии тем, эмоциональности выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения.

4. Поэтапное рисование (рисование под диктовку педагога) – 3 ч

Выполнение рисунка под диктовку, по заранее подготовленным схемам. Благодаря этому разделу отрабатываются навыки построения изображаемых предметов, животных, людей. Набивается рука, на выполнение аналогичных рисунков, но уже самостоятельно.

5. Цветоведение – 3 ч

Знакомство с тремя основными цветами (желтый, красный, синий). Понятие основных и дополнительных цветов. Понятие нейтральных цветов. Правила смешивания цветов. Способы получения дополнительных цветов путем смешивания основных. Практические задания по смешиванию цветов. Тестовые задания.

6. Подведение общих итогов по 1 году обучения. Закрепление пройденного материала- 1 ч

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование раздела	Тип занятия	Вид занятия	Форма занятия	Методы обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов занятий
1	Введение в образовательную область	Комбинированное занятие	Традиционное занятие	Фронтальная	Словесный, наглядный	Беседа, показ видеоматериалов	Иллюстрации, папка-передвижка, фотоматериалы, лучшие готовые изделия	-	Мультимедийный проектор	Собеседование
2	Рисунок с натуры	Занятие сообщения и усвоения новых знаний, применение знаний, выработки умений и навыков	Традиционное занятие, практическое занятие,	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный, практический	Беседа, показ педагогам, работа по образцу	Демонстрационный материал. Литература по теме, образцы готовых работ.	Стенд, альбомы для рисования, кисти художественные, краски акварельные, карандаши простые, ластики, линейки		Взаимооценка работ, собеседование
3	Сюжетное рисование на заданную тему)	Занятие сообщения и усвоения новых знаний, применение знаний, выработки умений и навыков	Традиционное занятие, практическое занятие	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный, практический	Беседа, показ педагогам, работа по образцу иллюстраций	демонстрационный материал, образец готовой работы, литературные произведения	Стенд, альбомы для рисования, кисти художественные, краски акварельные, гуашь, цветные карандаши, простые, ластики		Опрос

Постепенное рисование	Занятие сообщения и усвоения новых знаний, занятия применения знаний, выработки умений и навыков	Традиционное занятие, практическое занятие	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный, практический	Беседа, показ педагогам, работа по образцу	Демонстрационный материал, литература по теме.	Доска, мел, альбомы для рисования, кисти художественные, краски акварельные, гуашь, цветные карандаши, простые, ластики	Показ лучших работ, их самооценка
Цветоведение	Занятие сообщения и усвоения новых знаний, занятия применения знаний, выработки умений и навыков	Традиционное занятие, практическое занятие, игра	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный, практический	Беседа, показ педагогам, работа по образцу, игра	Цветовой круг, демонстрационный материал, литература по теме.	Стенд, альбомы для рисования, кисти художественные, гуашь, цветные карандаши, простые, ластики	Игра «Радуга»

Ожидаемый результат реализации программы

№ п/п	Тема	Должны знать	Должны уметь	Способ проверки
1	Введение в образовательную деятельность	Требования предъявляемые учащимся Правила поведения РЦДО Инструктажи Содержание программы	Выполнять требования администрации РЦДО Общаться друг с другом, помогать друг другу, эмоционально настраиваться на работу	Собеседование
2	Рисунок с натуры	Последовательность выполнения рисунка с натуры Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик), о зависимости освещенности предмета от силы и удаления источника освещения Об изменении цвета в пространстве (для отдельных предметов характерны: смягчение очертаний, ослабление яркости цветов, изменение светлоты, резкое отличие по цвету от предметов переднего плана)	Правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш; правильно работать карандашом – без напряжений проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги Отличать рисунок от живописи Верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов Сравнить свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке неточности	Беседа, самостоятельное выполнение небольшого натюрморта
3	Сюжетное рисование (рисование на заданную тему)	Приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм цвета Такие понятия, как композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.	Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы намеченного контура), менять направление мазков согласно форме Правильно работать кистью, использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и вертикальное положение для прорисовки мелких деталей	Опрос, игра «Угадай сказку»

			Изображать в рисунках по памяти и представлению несложные движения человека, животных, птиц, рыб; передавать их основные пропорции и характерное строение	
4	Поэтапное рисование	Последовательность выполнения рисунка – начинать рисунок с общего очертания изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частей и заканчивать уточнением очертаний и форм Основные правила построения предмета	Строго следовать указаниям педагога Определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (изображение должно быть не слишком велико, не слишком мало, располагаться в центре, а не сдвинуто к одному из краев бумаги)	Тестовое задание
5	Цветоведение	Названия сложных цветов и уметь отличать цвета друг от друга Основные, дополнительные и нейтральные цвета Правила и порядок смешивания цветов Какие именно цвета смешать чтобы получить желаемый цвет (зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый, розовый, голубой и др.)	Организовать свое рабочее место для работы с красками Работать с палитрой Смешать требуемые цвета	Беседа, игра «В стране цветов»
6	Итоговое занятие	Правила поведения самоанализа, основные жанры изобразительного искусства	Самостоятельно анализировать этапы и готовую работу Радоваться за успехи других	Анкетирование учащихся

Список используемой литературы

1. Гросул Н.В., Коротева Е.И Программы дополнительного художественного образования детей; Учебное издание. – М.: Просвещение, 2008
2. Бережная М.С. Основы композиции. – М., 2003
3. Алексеева Л.Л. Основы рисунка. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М., 2007
4. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1995.
6. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует.- М., 1999
7. Большой самоучитель рисования. – М.:РОСМЭН, 2005
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1997
9. Хосе Мария Паррамон Вильясало Самоучитель «Как рисовать». – М.: Арт – Родник, 2001
10. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. – М., 1993
11. Подшивка журнала «Искусство рисования и живописи» за 2006 год
12. Подшивка журнала «Полный курс рисунка и живописи» за 2004 год.